



Studi *Superficiali*

Ricerche sulle malte tradizionali e sui sistemi di finitura medievali e moderni

13-14 luglio 2020

Programma degli interventi

13 luglio 2020

14.30-18.00

Metodologia di studio e diagnostica delle malte tradizionali

moderatore: Carlo Tosco

A. Sansonetti

Il percorso della conoscenza delle malte storiche. Il contributo delle analisi composizionali

S. Beltramo, P. Bovo

Materiali e superfici di un centro storico. Gli studi su Saluzzo tra fonti documentarie e analisi sul costruito

M. Ascutti

Il degrado delle malte come testimonianza del processo di trasformazione degli edifici

F. Droghini, F. Gabbriellini, M. Giamello, S. Mugnaini, A. Scala, M. Terrosi

Intonaci e malte di allettamento nel territorio senese tra XII e XIX secolo

S. D'Avino

Indagini sui crolli a Norcia. Analisi chimico-fisiche post sisma delle malte di restauro

P. Demeglio, M. Gomez Seritto, M.V. Tappari

Gli intonaci di Sant'Andrea di Mombasiglio (CN): dai dati archeologici all'analisi in microscopia ottica

A.M. Conte, L. Corda, D. Esposito, E. Giorgi

L'uso della 'terra rossa' nelle malte salentine: il contributo della microanalisi e della spettroscopia Mössbauer

Il contributo degli studi storico-documentari, delle fonti amministrative

moderatore: Lia Barelli

S. Passigli

Questioni di documentazione scritta e cartografica per una ricerca sui siti di approvvigionamento del materiale da costruzione in una provincia dello Stato Pontificio. La Marittima fra medioevo ed età moderna

C. Tosco

Vestis candida: il problema dei rivestimenti murari nelle fonti medievali

M. Zerbinatti

Un tassello nello sviluppo delle malte tra Sette e Ottocento: manuali e indicazioni pratiche

Gli aspetti strutturali e meccanici

moderatore: Stefano D'Avino

L. Sorrentino

Costruito storico, apparecchi murari, prestazione delle malte

F. De Cesaris, L. Ninarello

Considerazioni sulle malte idrauliche impiegate nel cantiere di Villa Adriana

F. Ottoni

Prove indiziarie di meccanismi di collasso: una questione superficiale?

E. Petrucci, G. Roselli

Malte disastrose nei territori colpiti dal sisma 2016 -2017

14 luglio 2020

9.30-13.00

Gli studi materici e storico-artistici e la componente estetica

moderatore: Enrica Petrucci

A.G. Landi, M.P. Riccardi, S.C. Tarantino

Recuperare la tradizione: le malte di terra di Cremona tra ricerca d'archivio, archeometria, sperimentazione

S. Beltramo, I. Papa

Le finiture delle murature in laterizio nei cantieri religiosi del XII e XIII secolo. Ricerche in corso

F. Droghini, F. Gabbriellini, M. Giamello, S. Mugnaini, M. G. Nardelli, A. Scala, M. Terrosi

Materiali, colori e trasparenze nell'architettura senese 'a facciavista' del XII-primi XVI secolo

R. Chiovelli, V. Rocchi

Una peculiare finitura delle murature nella Viterbo papale

V. Montanari

L'identità figurale e l'identità narrativa delle superfici d'architettura graffite. Il cortile della Cancelleria Vecchia

R. Fabbri

Color del mattone: finiture rosse nelle murature e terrecotte architettoniche ferraresi, tra XV e XVI secolo

C. Cocchi

Le finiture tradizionali nelle murature quattrocentesche di Ferrara

R. Amore, B.G. Marino

Superfici in 'profondità'. Esperienze in due edifici storici napoletani

R.M. Dal Mas

L'uso delle malte nelle finiture architettoniche di Orazio Torriani, nella prima metà del Seicento

D. Treccozi

Malte, intonaci e stucchi del Settecento a Napoli tra conoscenza e conservazione: una ricerca in corso

Caratterizzazione delle malte tradizionali

moderatore: Antonio Sansonetti

F. Fratini

La Pietra Alberese e la calce idraulica nel territorio fiorentino

E. Scopinaro

Le malte tradizionali nell'Umbria medievale

S. D'Avino

Caratterizzazione degli intonaci dipinti delle chiese di Fundeni e Sf. Gheorghe a Campulung nella regione romena della Muntenia

V. La Spina

Gli intonaci delle facciate del centro storico di Valencia (Spagna): studio e caratterizzazione materiale

V. Russo, L. Romano

«Quel glutine che regge le muraglie». Una ricognizione sul cantiere delle malte di allettamento a Napoli tra il Cinquecento e la prima metà dell'Ottocento

R. Vecchiattini, G.L. Pesce,

Informazioni ottenibili dai grumi e granuli bianchi contenuti nelle malte di calce storiche

14 luglio 2020

14.30-17.00

Produzione e tracce di cantiere. Indicatori cronologici

moderatore: Maria Grazia D'Amelio

D. Esposito, E. Giorgi, R. Mancini, S. Passigli, M.G. Putzu

Dalla cava al cantiere: l'approvvigionamento dei materiali per le malte tradizionali della provincia di Marittima (Lazio)

A. Monte

Dalla "carcara" alla fornace "a bottiglione" per la produzione della calce in Puglia

G. Bianchi, F. Droghini, M. Giamello, L. Marasco, A. Scala

Produrre e miscelare la calce in un cantiere regio di X secolo

A. Cagnana, S. Vassallo

La produzione delle calce a Genova nel Medioevo. Archeologia e archeometria.

L. Barelli

La malta come carattere distintivo delle murature caroline a Roma

R. Chiovelli

Dall'ostentazione alla dissimulazione. Cronotipologia dei giunti in malta delle murature medievali in Italia

La conservazione e il restauro

moderatore: Renzo Chiovelli

N. Santopoli S. Sarmati

La Basilica della Natività a Betlemme: progetto e intervento di restauro delle superfici decorate

D. Concas

Conoscere e conservare le malte e le finiture storiche e moderne

C. Varagnoli, L. Serafini, S. D'Avino, C. Verazzo, S. Cecamore

Malte e finiture in Abruzzo nei restauri dopo il terremoto del 2009: contributi per un bilancio

A. Calia

Le malte da restauro e la necessità di linee guida per la qualificazione e la scelta